

УДК: 37

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Матанцева Екатерина Алексеевна

ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

Данная статья рассматривает сущность понятия «музейная педагогика», а также, специфику использования технологии музейной педагогики в образовательном процессе начальной школы. Рассматривает краткие исторические аспекты формирования музейной педагогики как науки в рамках музейно-экспонатной работы и в рамках адаптирования средств музейной педагогики для использования в образовательном процессе школы с целью формирования и развития мышления и исторического мышления школьников.

Ключевые слова: музейная педагогика в контексте обучения в начальной школе, мышление, музейная и педагогическая среда, технология музейной педагогики, средства музейной педагогики как аспекты формирования исторического мышления.

USING THE TECHNOLOGY OF MUSEUM PEDAGOGY IN THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE ELEMENTARY SCHOOL

Matantseva Ekaterina Alekseevna

This article examines the essence of the concept of “museum pedagogy”, as well as the specifics of using the technology of museum pedagogy in the educational process of elementary school. Considers brief historical aspects of the formation of museum pedagogy as a science in the framework of museum-exhibit work and in the framework of adapting the museum pedagogy tools for use in the educational process of the school to form and develop the thinking and historical thinking of schoolchildren

Keywords: museum pedagogy in the context of primary school education, thinking, museum and pedagogical environment, museum pedagogy technology, museum pedagogy tools as aspects of the formation of historical thinking.

Школьное образование, особенно обучение детей младшего школьного возраста, предполагает обширное воздействие образовательного контента на личность учащегося, через преобразование его психофизиологических, интеллектуальных и личностных навыков и качеств путем их усовершенствования различными методами, приемами и способами развития, воспитания и обучения. Но для того, чтобы образовательный процесс был успешным не только со стороны педагога (результативность передачи информации, усваиваемой учащимися), но и со стороны учащихся (осознание, усвоение и преобразование полученной информации в

практическое действие), необходимо учитывать особенности психического, эмоционального, интеллектуального и физического развития ребенка на каждом конкретном возрастном этапе.

Для детей, поступающих в школу и обучающихся в начальном звене характерно усвоение информации через наглядно-образное мышление, то есть, восприятие информации осуществляется через картинку или образ предмета. Поэтому, чтобы создавать ситуацию успеха для детей этого возраста (6/7 – 10/11 лет) в образовательном процессе, необходимо использовать в большом объеме такой прием как наглядность. Наглядность – это возможность использования в образовательном процессе объектов, предметов, обучающих стимулов, которые каждый ребенок будет иметь возможность увидеть (визуальное воздействие – актуальное для детей со зрительной формой усвоения и запоминания информации, то есть, визуалов), услышать (аудиальное воздействие – актуальное для детей со слуховой формой усвоения и запоминания информации, то есть, аудиалов), осязать (тактильное воздействие – актуальное для детей с осязательной формой усвоения и запоминания информации, то есть, кинестетиков), в некоторых случаях, так же используется обонятельное, вкусовое и двигательное воздействие для более целостного создания образа действия, образа предмета, образа ситуации. Например, для того, чтобы ребенок, поступающий в школу, сумел на уроке изобразительного искусства реалистично изобразить лимон, ему необходимо иметь в голове образ этого предмета, а для того, чтобы этот образ возник, ребенок должен иметь возможность увидеть, потрогать, понюхать, попробовать на вкус. Используя сразу несколько способов наглядного воздействия, у ребенка включается процесс синтеза, присущий мышлению, как процессу восприятия окружающей реальности, этот процесс проецирует в сознание ребенка полученную информацию в виде совокупности свойств, присущих необходимому предмету (цвет, форма, аромат, вкус и т.д.), то есть, в сознании ребенка запечатлевается образ предмета. И уже, в результате работы мышления, ребенок получает возможность изобразить требуемый объект [1, с. 201]. Еще одним значимым способом наглядного воздействия является кинетическое манипулирование предметом. То есть, наличие у ребенка возможности использовать в создании образа предмета через применение данного предмета практически. Например, чтобы максимально точно изобразить деревянный кубик, ребенку необходимо осуществить с ним действенную (кинетическую) манипуляцию: подержать предмет в руках, ощутить его форму, определить его составные части и материал, из которого сделан предмет, предположить, для чего может быть использован предмет – дать предмету характеристику [6, с. 432].

Возникновение термина «музейная педагогика» относится к концу XIX – началу XX веков. Принято считать, что музейная педагогика получила свои истоки из недр художественного музея, но как самостоятельная наука оформилась лишь в 1934 году. Именно в этот период произошла

структуризация представлений о музейной педагогике, и К. Фризен впервые ввел в научный оборот термин «музейная педагогика». А также, выделились специфические особенности данного вида педагогической деятельности, определяемые на основе анализа того исторического опыта, который имел место в применении музейной педагогики как одного из методов увеличения образовательного потенциала художественного музея [6, с.43].

В процессе научных изысканий и дискуссий определилось три аспекта, способствующих формулировке конкретного определения понятия «музейная педагогика». К этим аспектам относятся:

1. Педагогический аспект;
2. Посреднический аспект;
3. Междисциплинарный аспект [2, с. 332].

На основе выделения перечисленных аспектов ученые с разных точек зрения стремились конкретизировать представления о термине «музейная педагогика».

По мнению А. Кунтса и В. Хильгерса музейная педагогика представляет собой науку о развитии (воспитании) объектами художественного музея (средствами), включающая в себя музейную дидактику как посредническую функцию музея [4, с. 76].

А. Фогт определял музейную педагогику как посреднический вид деятельности, который имеет своей целью обеспечение взаимосвязи между музеями, коллекциями, их наполняющими, а также социумом (посетителями) [9, с. 98].

С точки зрения К. Катцвал и Й. Айве музейная педагогика является междисциплинарной (пограничной) научной дисциплиной, базирующейся на границе музееведения и педагогических наук, имеющая своей целью исследование образовательно-воспитательных задач социума (общества) применительно к специфически создаваемым моделям музейной коммуникации [10, с. 76].

Б. А. Столяров давал определение музейной педагогике применительно к художественному музею: «...музейная педагогика – это область научно-практической деятельности современного музея, направленная на передачу культурного, в данном случае художественного, опыта через организацию педагогического процесса в условиях музейной среды» [10, с. 54].

Все, вышеупомянутые ученые, считали, что музейная педагогика представляет собой особую специфическую область педагогической теории, так как ее деятельность регламентируется методологическими и методическими аспектами образовательного процесса в рамках воспитательно-педагогической деятельности музея. А также, в практикоориентированном направлении проявляет себя как возможное и благоприятное средство интеграции

образовательных школьных предметов естественнонаучного и гуманитарно-художественного циклов [8, с. 24].

Музейно-педагогический процесс ориентирован на обеспечение общности и подобия развития, обучения и воспитательного процесса, опираясь на ряд принципов:

А) Принцип объектно-личностного ориентирования, основой которого является представление личностно-индивидуальных свойств и качеств объекта, а также, его ценностно-нравственное ориентирование, духовно-эстетические потребности, стимулы и мотивации поведенческого процесса и деятельностного манипулирования (деятельности);

Б) Принцип принятия во внимание особенностей личности (зрительской аудитории), то есть регистрация индивидуальных и возрастных качеств субъекта, где осуществляется опора на такие понятия, как «общность» и «общее» (как признак, характерный для группы лиц одного возраста/пола/расы и т.п.), «специфичное» - «индивидуальное» - «особенное» (как признак, неповторимый для каждого конкретного субъекта);

В) Принцип преобразования личности субъекта через деятельность (развитие через осуществление действия) – берет свою основу из осознания потребности в активном взаимодействии обучающихся в музейном образовательном процессе;

Г) Принцип регулирования взаимодействия участников МПП (координация деятельности в структуре музейно-педагогического процесса) [10, с. 76].

Музейно-педагогический процесс представляет собой структуру. Компоненты этой структуры выделял в своих трудах Б. А. Столяров, перечисляя следующие структурные компоненты: музейно-педагогический процесс = музейный педагог + музейный предмет + зритель [10, с. 98].

Основываясь на всем вышесказанном, мы можем отметить высокую значимость музейной педагогики и музейно-педагогического процесса в образовательной структуре образовательных учреждений. Особенно важно организовывать такие формы взаимодействия как учитель-ученик-музейные средства, учитель-музейный специалист-музейные средства, ученик-музейный специалист-музейные средства, учитель-родители-музейные средства и т.д. Исходя из этого, мы можем выделить музейную педагогику как один из способов формирования и развития у детей познавательного интереса, творческого потенциала, всех видов мышления, деятельностных ориентаций, знаний, умений и навыков по предметному манипулированию, а так же навыки по созданию и работе с художественными образами. Следовательно, включение музейной педагогики и ее средств в образовательный процесс имеет ориентирующее направление в дальнейшей работе между образовательными учреждениями и музейными специалистами.

Список литературы

1. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч. Методические рекомендации. – М., 1988.
 2. Воточникова, А. П. Работа с младшими детьми – новое направление для музея-панорамы «Бородинская битва» / А. П. Воточникова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 182-188.
 3. Волков Б.С. Психология младшего школьника. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 128 с.
 4. Галанжина Е.С. Некоторые аспекты развития образного мышления младших школьников. // Искусство в начальной школе: опыт, проблемы, перспективы. - Курск, 2001.
 5. Гальперин П. Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий. В 2 т. Т 2. Исследование мышления в советской психологии. - М.: Просвещение, 1966. - 446 с.
 6. Гуральник, Ю. У. Музейная педагогика и музейная социология : сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель / Ю. У. Гуральник // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 21-29.
 7. Долгих Е. В. Проект «Музейная педагогика» - пространство гражданского становления / Е. В. Долгих, Н. И. Проскурякова, Т. Н. Феодосова // Директор школы. – 2008. - № 2. – С. 82-85.
 8. Загороднова, Н. И. Инновационный потенциал музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» / Н. И. Загороднова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 120-122.
 9. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности : [для психологов, педагогов, для студентов профильных вуз. фак.] / Е. П. Ильин .— СПб. : Питер, 2009 .— 448 с. : ил.
 10. Сотникова, С. И. Музеология/ С. И. Сотникова // «Дрофа». – Москва, 2004.
-